

# Powerfyldt performance

**Dans.** Tre dansere og to skuespillere tematiserer virkningsfyldt tilgivelse ved hjælp af monologiske tekstfragmenter og ekspressive kroppsudtryk.

Af Kirsten Dahl  
red@stiften.dk

**ANMELDELSE:** Mikrofoner glider op og ned i lange ledninger. Udfald, indfald og standpunkter angående tilgivelse afspilles fra en lille håndholdt båndoptager, formuleres performativt i rummet eller udtrykkes med kroppe som klasker sig mod gulvet og ind i hinanden.

Det danske dansepar Jannik Elkær og Kristoffer Louis Andrup Pedersen alias Don\*Gnu udforsker sammen med den canadiske performancegruppe Modern

Times Stage Company emnet tilgivelse.

Det er der kommet en spændende forestilling ud af. En forestilling som kredser om tilgivelse i et udtryk som lader små båndindtalte og live-performativt udtrykte engelsktalte tekstepisoder mødes og støde sammen med koreografiske udfoldelser. Danseudtryk som spænder bredt. Fra udtryk fyldt med udadvendt kraft til meget fortættede små fysiske tilkendegivelser.

Vi mærker med tydelighed, at tilgivelse ifølge de to kompagnier synes at være

tæt forbundet med noget forudgående som er meget konfliktfyldt og brutalt. Vi oplever voldelige og smertelige handlinger fra første færd. I et næsten tomt rum markeret med firkanter af lys på gulvet, mikrofoner som hænger ned fra loftet og en båndoptager spurter de fem performere iført sort tøj og militærstøvelignende fodtøj rundt i rummet som soldater, der har fjenden på nakken og døden i hælene.

De kurer og kaster sig selv hen ad gulvet og toppes med hinanden. På tekstsiden hører vi om had, hvad nogle har svært ved at acceptere eller tolerere ved andre og sætningen »er vi ansvarlige for fortiden?« hænger flere gange i luften.

## Smerte og smil

Canadiske Peter Farbridge



suger opmærksomhed til sig når han iført kasket og et skælmisk smil transformerer sig til manden der beretter om at have forladt kone og barn – den datter som 16 år efter opsøger sig bortløbne far og overøser ham med anklager om fravær. Stavroula Logothettis sidder på hug på



en stol og indfanger os med en sang på et sprog der lyder til at komme fra et østeuropæisk land. Andrea Nann som er af asiatisk oprindelse fortæller med sin kropps smidige bevægelser at tilgivelse er knyttet til smerte. Hun tager sig til halsen som om hun er ved at kvæles og gli-

der i en betagende dans fra stol til gulv og tilbage igen. Humoren som fylder en pæn del i Don\*Gnus tidligere produktioner pibler også frem undervejs i den ellers i overvejende grad alvorfyldte »Foregiveness«. Som når de fem medvirkende sidder på rad og række på fem sto-

Don\*Gnu og det canadiske dansekompani Modern Times Stage »Forgiveness« kredser om tilgivelsen. Det er der kommet en flot og humoristisk forestilling ud af. Foto: Axel Schütt

le og i en sindrig koreografi tjatter, slår og tæsker løs på hinanden. Og når de i et legende og drilsk udtryk med mange stemningsklange begynder at fabulere mere frit og historiesammenblandende om tilgivelse.

I små 'flash' og ved rytmisk at opbygge fysiske tabeauer skaber Don\*Gnu og Modern Times Company interessante danseudtryk mens de samtidig får os til at fundere over forskellige aspekter af tilgivelse. Eksempelvis vores forhold til krigsforbrydere. Statsoverhoveder og generaler fx Kroatien og Uganda som står bag mord og masseudryddelser rulles actionfyldt ind på operationsbårer alt imens vi bringes til at fundere over om de værdige til liv eller død? – hvordan har vi det med tilgivelse i de tilfælde?

## »FORGIVENESS«

★★★★☆

Modern Times Stage Company, Dreamwalker Dance Company og Don\*Gnu.

Manuskript: Soheil Parsa og Peter Farbridge. Instruktør: Soheil Parsa. Assisterende instruktør og manuskript: Barbara Simonsen. Koreografi: Don\*Gnu Physical Theatre og Dreamwalker Dance. Lyddesign: Thomas Ryder Payne. Lysdesign: Michelle Ramsay. Scenografi: Lindsay Anne Black. Kostumer: Angela Thomas. Performere: Peter Farbridge, Jannik Elkær, Kristoffer Louis Andrup Pedersen, Stavroula Logothettis og Andrea Nann.

Co-produktion med Bora Bora. Danmarkspremiere 10. december kl. 20. Spillede også 11. december kl. 20.